



PARCO BADEN-POWEL

Este parque veneciano se perfila ondeando los espacios y llenándolos de matices que evocan su paisaje natural; un lugar heterogéneo que incentiva el juego, el aprendizaje y la exploración.

Proyecto **Marcellina Bertolinelli, Marco Fabbri, Luca Masotto, Silvia Nicola, Filippo Pizzoni, Simone Rossi y Ada Segre**

SIR LORD ROBERT BADEN-POWEL, FUNDADOR del movimiento Scout, da nombre a este remodelado parque público ubicado entre la laguna de Venecia y el mar Adriático. Con su diseño contemporáneo, compuesto de elementos coloridos y ondulantes, consigue transformar el envejecido parque de Ca'Savio en un área verde abierta al ocio, sociable y gratificante, un lugar digno de explorar que evoca su paisaje marino y lagunar.

Miles de sensaciones se originan en este espacio lúdico y experimental, llamativo y dinámico, que combina formas, colores y materiales inimaginables de aunar con acierto en un diseño y que, sin embargo, han sido capaces de otorgar al parque su propia identidad.

PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

El contexto del entorno circundante al parque genera sus principales líneas estructurales: el ambiente lagunar se reproduce en

LA RENOVACIÓN DEL ANTIGUO PARQUE CA'SAVIO DIO LUGAR A UN ESPACIO PÚBLICO CONTEMPORÁNEO, APTO PARA EL OCIO Y EL DESCANSO, EN CUYO DISEÑO SE VE REFLEJADO EL ENTORNO PAISAJÍSTICO CIRCUNDANTE DE LA LAGUNA DE VENECIA Y DEL MAR ADRIÁTICO

términos de diseño con la pavimentación; el mar se representa en forma de un área de dunas que se ve enriquecido con especies vegetales propias de un paisaje dunar y pre-dunar.

Condicionantes del terreno

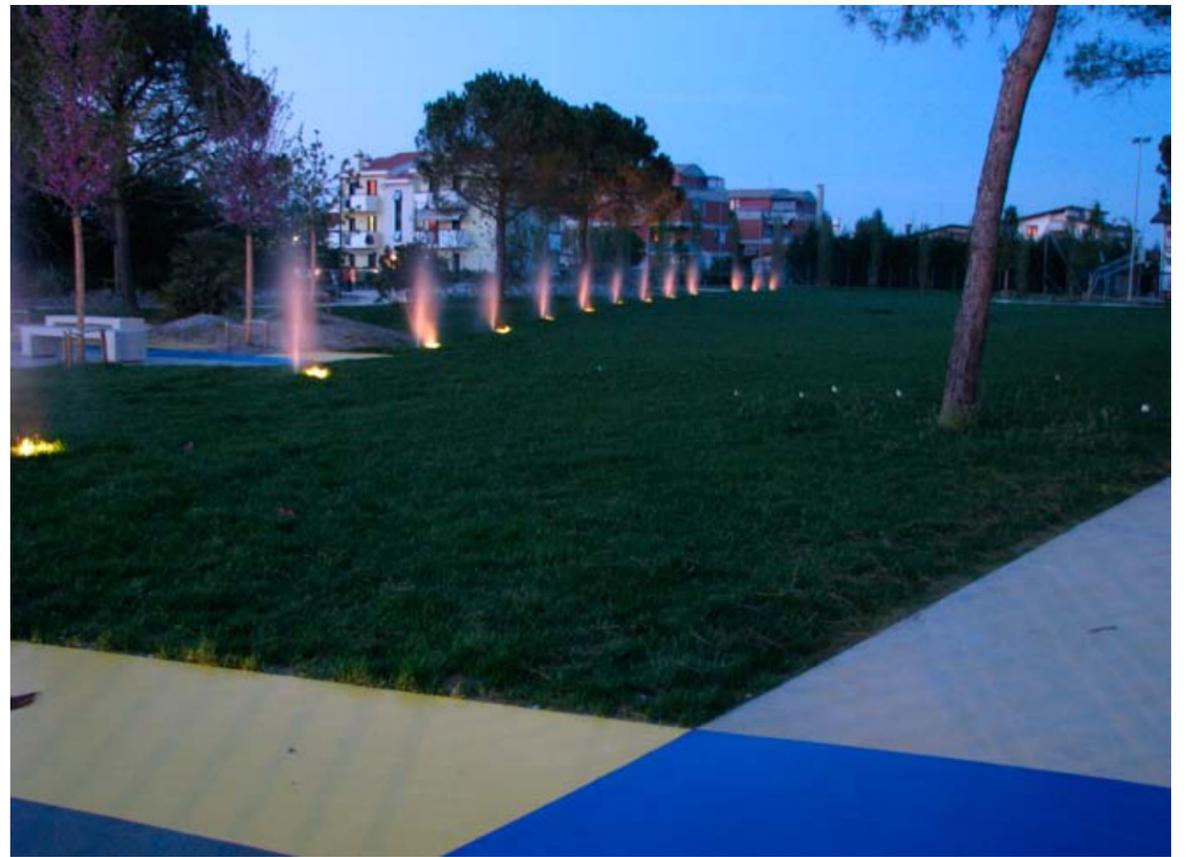
Durante una fase preliminar del proyecto, se llevaron a cabo amplios estudios climáticos y edáficos que pusieron de manifiesto una serie de limitaciones a tener en cuenta, como un pH del suelo elevado (cercano a 9) y la presencia de vientos salinos.

El reto agrícola que supuso trabajar con un suelo altamente alcalino, se superó gracias a una buena elección de especies adaptadas al terreno así como con medidas de corrección: aporte de tierras de cultivo con mejores características físico-químicas y la adición de turba ácida.

Con el fin de evitar la influencia negativa de una zona acuífera superficial sujeta a fuertes oscilaciones, se procedió a la realiza-



Al caer la noche, emerge de la explanada un arco de luz compuesto por focos empotrados y ordenados en el césped junto a surtidores de agua que logran realzar el resultado decorativo



ción de pequeñas nivelaciones que garantizaran el espacio suficiente para permitir un crecimiento óptimo de las especies arbóreas implantadas.

LAS PIEZAS DE UN DISEÑO

Una zona de juegos infantiles, una cancha de baloncesto, una zona de descanso, senderos enmarcados con plantas de flor y un prado revestido con herbáceas perennes, estructuran la dimensión del parque y establecen la funcionalidad del mismo.

Colección vegetal

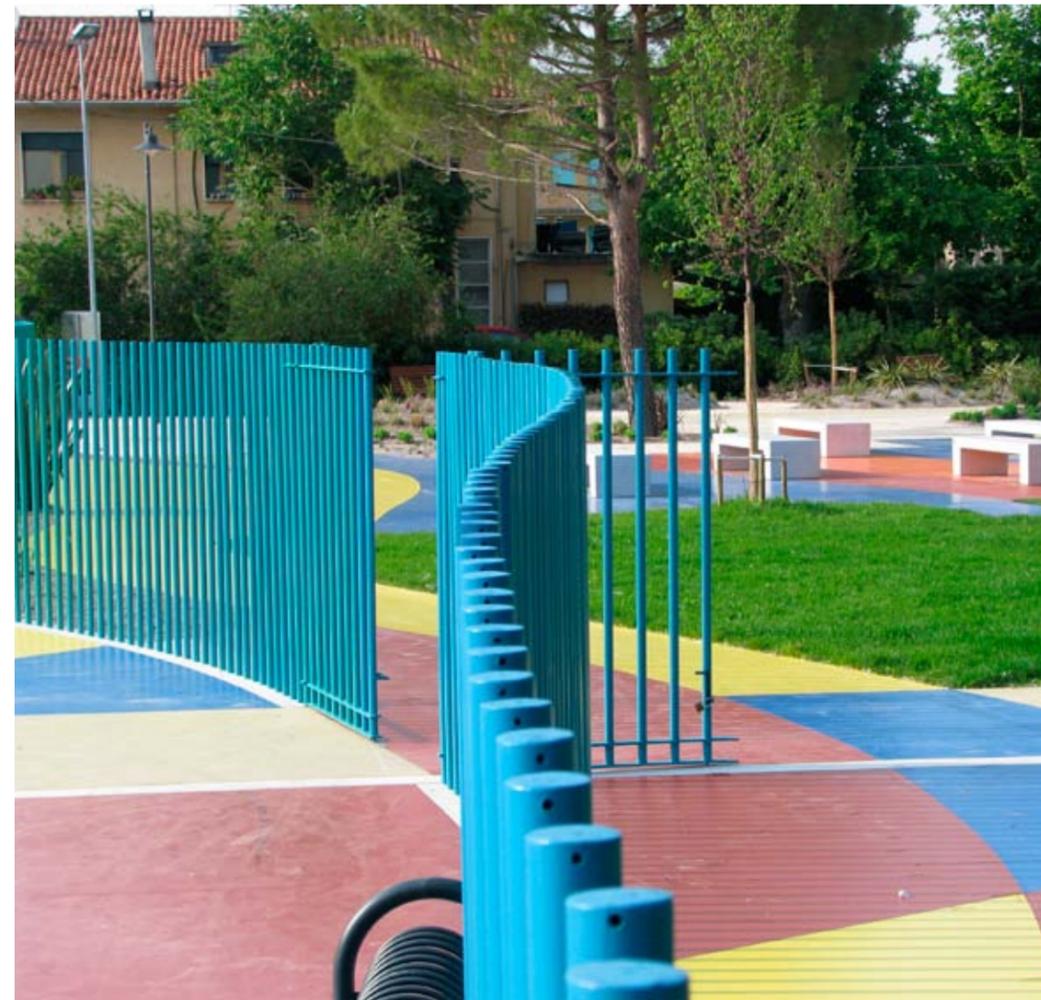
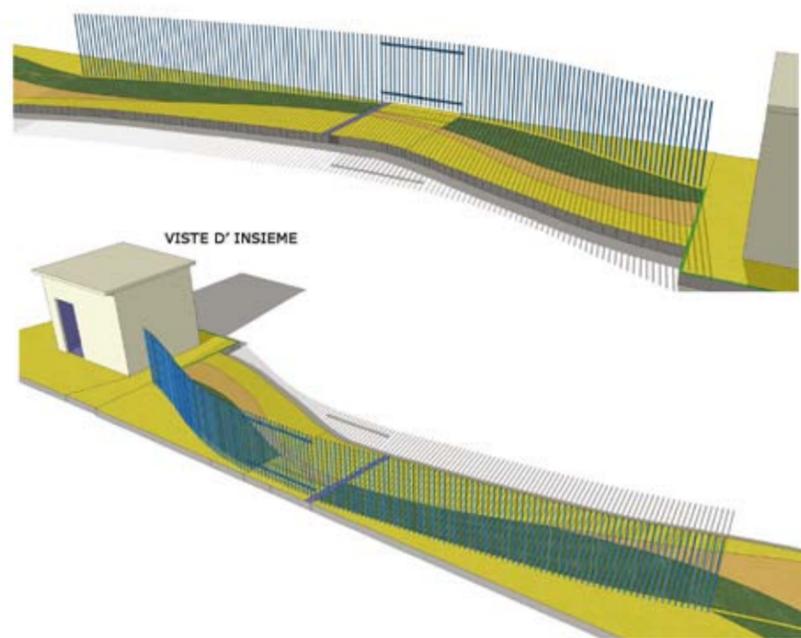
Los grandes pinos preexistentes - *Pinus pinea* - se integran dispersos en el diseño como un elemento encofrador, que da forma al diseño y sirve de armazón a la estructura vegetal. Especies arbóreas como el *Cercis siliquastrum* en el 'Campo rosso' y *Pyrus calleryana* 'Chanticleer' en 'Calle fiorita', ofrecen una espectacular escenografía de floraciones. El telón de fondo lo constituyen dos hileras de álamos *Populus nigra* 'Italica', parcialmente superpuestas, que logran ocultar algunos edificios antiestéticos cercanos al parque. El *Ginkgo biloba* actúa de punto focal, una pieza capaz de capturar la atención del observador de manera inmediata.

El resto del repertorio vegetal es un surtido de especies heterogéneas - gramíneas, bulbosas y rizomatosas - con un único denominador común: son plantas perennes que, una vez establecidas, apenas requieren mantenimiento. *Hemerocallis*, *Iris*, *Anthemis*, *Kniphofia*, *Canna*, *Gypsophila*, *Eremurus* y *Agapanthus*, son algunos de los géneros utilizados para asegurar que el periodo de floración sea lo más amplio posible. Las gramíneas - *Festuca*, *Calamagrostis* y *Stipa* - fueron utilizadas para crear composiciones paisajísticas de alto valor, durante todo el año.

Elementos urbanos

El pavimento desempeña un papel esencial del diseño. Superficies coloridas, permeables y variadas, que permiten la circulación de vehículos destinados a operaciones de mantenimiento, combinan diferentes materiales de construcción - cemento, arena, caucho y especies vegetales - para configurar las diferentes estancias. Una zona de descanso y de juego, el 'campo rosso', el 'mare di duna' o la 'calle fiorita' están recubiertas con diferentes pavimentos que delimitan las áreas de forma diáfana.

El sistema de iluminación atiende los requisitos de cada uso y las necesidades de



Ficha técnica

| | |
|---------------------|---|
| Nombre del proyecto | Parco Baden-Powell Parco Robert Baden-Powell, Lord of Gilwell |
| Autores | Marcellina Bertolinelli, Marco Fabbri (jefe de equipo y gerente del proyecto), Luca Masotto, Silvia Nicola, Filippo Pizzoni, Simone Rossi, Ada Segre |
| Situación | Municipio de Cavallino Treponti, Venecia. |
| Fecha de ejecución | 2008 - 2009 |
| Superficie | 8.800 m² |
| Presupuesto | 500.000 € - 57 € / m² |

cada usuario. El diseño de las luminarias se integra con su capacidad para aportar una potencia lumínica óptima, que garantiza la seguridad hasta última hora antes del cierre del parque.

Bajo cada banco de granito del 'campo rosso' se instaló una lámpara lineal empotrada en el pavimento, que aporta una agradable iluminación difusa. Sobre la pradera, denominada 'Spianata dei Cavalieri', se trazó un arco luminoso formado por focos que permanecen ocultos bajo el césped, con posibilidad de combinarse con chorros de agua para crear un efecto escénico de gran interés desde las horas previas a la caída del sol.

La valla ondulada

Una valla conecta visualmente el interior

y el exterior del parque en el nuevo paseo de Ca'Savio. Su forma ondeada describe una separación flexible entre ambos espacios y sus tonalidades, verde y azul, son una clara referencia al mar Adriático y a la laguna de Venecia.

Este cerramiento está compuesto por estructuras metálicas tubulares, firmemente ancladas en el suelo y, por tanto, sin necesidad de pilares o perfiles transversales. Esta solución técnica consigue dibujar interesantes juegos de sombra cuando las radiaciones oblicuas del sol inciden en la valla, mezclándose con los colores del pavimento. También funciona como instrumento musical, como un gran xilófono vertical que deja tocar al viento una partitura distinta, interpretada en ráfagas y que cambia por momentos. 

